

**ИНСТИТУТ ПРОДУКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ РАО  
УЧЕБНО-КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «РАКУРС»**



**2018**

**ЗАДАНИЯ, ОТВЕТЫ И КОММЕНТАРИИ**

**3–4 классы**

## 1–10. Авторские сказки

1. Какую сказку рассказала ключница Пелагея?

- Ⓐ «Серебряное копытце»      Ⓑ «Дикие лебеди»  
Ⓒ «Аленький цветочек»      Ⓓ «Мороз Иванович»

**Ответ: В.**

2. Какое животное пыталось помешать злой царице, героине сказки Пушкина, отравить яблоком царевну?

- Ⓐ волк                              Ⓑ лиса  
Ⓒ пёс                                Ⓓ белка

**Ответ: В.**

---

Александр Сергеевич Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях

Отвечает ей черница:  
«Ох ты, дитячко девица!  
Пёс проклятый одолел,  
Чуть до смерти не заел.  
Посмотри, как он хлопочет!  
Выдь ко мне». – Царевна хочет  
Выдти к ней и хлеб взяла,  
Но с крылечка лишь сошла,  
Пёс ей под ноги – и лает,  
И к старухе не пускает;  
Лишь пойдет старуха к ней,  
Он, лесного зверя злей,

На старуху. «Что за чудо?  
Видно, выпался он худо, –  
Ей царевна говорит: –  
На ж, лови!» – и хлеб летит.  
Старушонка хлеб поймала:  
«Благодарствую, – сказала. –  
Бог тебя благослови;  
Вот за то тебе, лови!»  
И к царевне наливное,  
Молодое, золотое,  
Прямо яблочко летит...  
Пёс как прыгнет, завизжит...

3. Кто помог королевичу Елисею найти царевну?

- Ⓐ Ветер                              Ⓑ Солнце  
Ⓒ Месяц                              Ⓓ Река



**Ответ: А.**

---

Александр Сергеевич Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях

Елисей, не унывая,  
К ветру кинулся, взывая:  
«Ветер, ветер! Ты могуч,  
Ты гоняешь стаи туч,  
Ты волнуешь сине море,  
Всюду веешь на просторе,  
Не боишься никого,  
Кроме бога одного.  
Аль откажешь мне в ответе?  
Не видал ли где на свете  
Ты царевны молодой?

Я жених ее». – «Постой, –  
Отвечает ветер буйный, –  
Там за речкой тихоструйной  
Есть высокая гора,  
В ней глубокая нора;  
В той норе, во тьме печальной,  
Гроб качается хрустальный  
На цепях между столбов.  
Не видать ничьих следов  
Вкруг того пустого места;  
В том гробу твоя невеста».

4. Сказка «Мороз Иванович» была написана очень давно, поэтому в ней встречаются слова, которые сейчас уже не используются в речи. Какое значение имеет слово «дивовалась» в предложении: «Когда Рукодельница пришла домой и рассказала всё, что с ней было, нянюшка очень дивовалась»?

- Ⓐ радовалась                      Ⓑ удивлялась  
Ⓒ сердилась                        Ⓓ расстраивалась

На вопросы 4 и 5  
правильно ответили  
около 80% участников.



**Ответ: Б.**

В словаре под редакцией Д. Н. Ушакова глагол «дивоваться» дан с пометками «разговорное» и «устарелое», означает то же, что дивиться (приходить в удивление от кого-чего-н.; глядеть с восхищением, с изумлением на кого-что.).

5. Мороз Иванович укрывал траву снежной периной, потому что

- Ⓐ ему так мягче было спать  
Ⓑ он не хотел видеть зелень  
Ⓒ так он защищал траву от холода  
Ⓓ он прятал траву от людей



**Ответ: В.**

Владимир Фёдорович Одоевский. Мороз Иванович

Тут он приподнял свою снежную перину с одеялом, и Рукодельница увидела, что под периною пробивается зелёная травка. Рукодельнице стало жаль бедной травки.

– Вот ты говоришь, – сказала она, – что ты старик добрый, а зачем ты зелёную травку под снежной периной держишь, на свет божий не выпускаешь?

– Не выпускаю потому, что ещё не время; ещё трава в силу не вошла. Осенью крестьяне её посеяли, она и возшла, и кабы вытянулась уже, то зима бы её захватила, и к лету травка бы не вызрела. Вот я и прикрыл молодую зелень мою снежной периной, да ещё сам прилёг на неё, чтобы снег ветром не разнесло; а вот придёт весна, снежная перина растает, травка заколосится, а там, смотришь, выглянет и зерно, а зерно крестьянин соберёт да на мельницу отвезёт; мельник зерно смелет, и будет мука, а из муки ты, Рукодельница, хлеб испечёшь.

6. Злая королева хотела сделать Элизу ленивой, безобразной и злой, и для своего колдовства использовала...

- Ⓐ зелье      Ⓑ жаб      Ⓒ змей      Ⓓ яблоко

**Ответ: Б.**

Ханс Кристиан Андерсен. Дикая лебедь

Но вот Элизе минуло пятнадцать лет, и её отправили домой. Увидав, какая она хорошенькая, королева разгневалась и возненавидела падчерицу. Она с удовольствием превратила бы её в дикого лебедя, да нельзя было сделать этого сейчас же, потому что король хотел видеть свою дочь.

И вот рано утром королева пошла в мраморную, всю убранный чудными коврами и мягкими подушками купальню, взяла трёх жаб, поцеловала каждую и сказала первой:

– Сядь Элизе на голову, когда она войдёт в купальню; пусть она станет такою же тупой и ленивой, как ты! А ты сядь ей на лоб! – сказала она другой. – Пусть Элиза будет такой же безобразной, как ты, и отец не узнает её! Ты же ляг ей на сердце! – шепнула королева третьей жабе. – Пусть она станет злонравной и мучится от этого!

Затем она спустила жаб в прозрачную воду, и вода сейчас же вся позеленела. Позвав

---

---

Элизу, королева раздела её и велела ей войти в воду. Элиза послушалась, и одна жаба села ей на темя, другая на лоб, а третья на грудь; но Элиза даже не заметила этого, и, как только вышла из воды, по воде поплыли три красных мака.

Если бы жабы не были отравлены поцелуем ведьмы, они превратились бы, полежав у Элизы на голове и на сердце, в красные розы; девушка была так набожна и невинна, что колдовство никак не могло подействовать на неё...

---

---

7. Когда Элиза начала плести седьмую кольчугу, у неё закончилась крапива. А найти её можно было только...

- А в лесу                       Б на болоте  
 В на кладбище                 Г в оранжерее

**Ответ: В.**

---

---

Ханс-Кристиан Андерсен. Дикие лебеди

И вот пригрезилось ей, будто она летит высоко-высоко по воздуху к замку Фата-Морганы и фея сама выходит ей навстречу, такая светлая и прекрасная, но в то же время удивительно похожая на старушку, которая дала Элизе ягод в лесу и рассказала о лебедях в золотых коронах.

«Твоих братьев можно спасти, – сказала она. – Но хватит ли у тебя мужества и стойкости? Вода мягче твоих рук и все-таки окатывает камни, но она не чувствует боли, которую будут чувствовать твои пальцы. У воды нет сердца, которое стало бы изнывать от муки и страха, как твое. Видишь, у меня в руках крапива? Такая крапива растёт здесь возле пещеры, и только она, да ещё та, что растёт на кладбищах, может помочь тебе. Заметь же её! Ты нарвешь этой крапивы, хотя твои руки покроются волдырями от ожогов. Потом разомнешь её ногами, получится волокно. Из него ты сплетишь одиннадцать рубашек-панцирей с длинными рукавами и набросишь их на лебедей. Тогда колдовство развеется. Но помни, что с той минуты, как ты начнешь работу, и до тех пор, пока не окончишь, пусть даже она растянется на годы, ты не должна говорить ни слова. Первое же слово, которое сорвется у тебя с языка, как смертоносный кинжал пронзит сердца твоих братьев. Их жизнь и смерть будут в твоих руках. Запомни все это!»

---

---

8. В сказке «Аленький цветочек» купец, бродя ночью по лесу, видит зарево. От чего оно исходило?

- А от горящего леса             Б от дворца чудища  
 В от аленького цветочка       Г от красного всадника

**Ответ: Б.**

---

---

Сергей Тимофеевич Аксаков. Аленький цветочек

Бродит он по тому лесу дремучему, непроезжному, непроходному, и что дальше идёт, то дорога лучше становится, словно деревья перед ним расступаются, а часты кусты раздвигаются. Смотрит назад – руки не просунуть, смотрит направо – пни да колоды, зайцу косому не проскочить, смотрит налево – а и хуже того. Дивуется честной купец, думает не придумает, что с ним за чудо совершается, а сам все идёт да идёт: у него под ногами дорога торная. Идёт он день от утра до вечера, не слышит он реву звериного, ни шипения змеиного, ни крику совиного, ни голоса птичьего: ровно около него все повымерло. Вот пришла и темная ночь; кругом его хоть глаз выколи, а у него под ногами светлехонько. Вот идёт он, почитай, до полуночи, и стал видеть впереди будто зарево, и подумал он: «Видно, лес горит, так зачем же мне туда идти на верную смерть, неминуемую?»

Поворотил он назад – нельзя идти, направо, налево – нельзя идти; сунулся вперед – дорога торная. «Дай постою на одном месте, – может, зарево пойдёт в другую сторону, аль прочь от меня, аль потухнет совсем».

---

---

---

---

Вот и стал он, дожидается; да не тут-то было: зарево точно к нему навстречу идёт, и как будто около него светлее становится; думал он, думал и порешил идти вперед. Двух смертей не бывать, а одной не миновать. Перекрестился купец и пошел вперед. Чем дальше идёт, тем светлее становится, и стало, почитай, как белый день, а не слышно шуму и треску пожарного. Выходит он под конец на поляну широкую и посередь той поляны широкой стоит дом не дом чертог не чертог, а дворец королевский или царский весь в огне, в серебре и золоте и в камнях самоцветных, весь горит и светит, а огня не видать; ровно солнышко красное, инда тяжело на него глазам смотреть. Все окошки во дворце растворены, и играет в нем музыка согласная, какой никогда он не слыхивал.

---

---

9. Что подарил купец, герой сказки «Аленький цветочек», старшей дочери?

- Ⓐ волшебное зеркальце      Ⓑ золотой ларец  
Ⓒ цветочек аленький      Ⓓ золотой венец

**Ответ: Г.**

---

---

Сергей Тимофеевич Аксаков. Аленький цветочек

Приказал он принести сундуки дорожные, железом окованные; доставал он старшей дочери золотой венец, золота аравийского, на огне не горит, в воде не ржавеет, со камнями самоцветными; достаёт гостинец средней дочери, тувалет хрустально восточного; достаёт гостинец меньшей дочери, золотой кувшин с цветочком аленьким. Старшие дочери от радости рехнулись, унесли свои гостинцы в терема высокие и там, на просторе, ими досыта потешались. Только дочь меньшая, любимая, увидав цветочек аленький, затряслась вся и заплакала, точно в сердце её что ужалило...

---

---

10. Перед вами иллюстрация Н. Богатова к сказке. Кто явился её герою тёмной ночью?

- Ⓐ Зверь лесной, чудо морское  
Ⓑ Царь морской  
Ⓒ Кашей Бессмертный  
Ⓓ Леший



**Ответ: А.**

---

---

11. Бобры угощали Листопадничка ивовыми и осиновыми прутиками. А он мечтал съесть...

- Ⓐ морковку      Ⓑ репку  
Ⓒ капусту      Ⓓ яблоко

**Ответ: Б.**

---

---

Иван Сергеевич Соколов-Микитов. Листопадничек

– А теперь, – сказали они зайчонку, – пожалуйста, садись с нами кушать.  
– Где у вас репка лежит? – спрашивает Листопадничек.  
– Нет у нас репки, – отвечают бобры. – Бобры ивовую и осиновую кору кушают.  
Отведал зайчонок бобрового кушанья. Горькой показалась ему твёрдая ивовая кора.  
«Эх, видно, не видать мне больше сладкой репки!» – подумал Листопадничек-зайчонок.

---

---



12. Герой какого произведения поплатился за своё хвастовство?

- Ⓐ «Лягушка-путешественница»  
Ⓑ «Малька провинилась»  
Ⓒ «Заячьи лапы»                      Ⓓ «Аленький цветочек»

**Ответ: А.**

13. Деда Лариона заяц спас от...

- Ⓐ наводнения                      Ⓑ пожара  
Ⓒ голода                              Ⓓ скуки

**Ответ: Б.**

Речь идёт о рассказе «Заячьи лапы».

---

Константин Георгиевич Паустовский. Заячьи лапы

Дед понял, что начался лесной пожар и огонь идёт прямо на него. Ветер перешёл в ураган. Огонь гнало по земле с неслыханной скоростью. По словам деда, даже поезд не мог бы уйти от такого огня. Дед был прав: во время урагана огонь шёл со скоростью тридцати километров в час.

Дед побежал по кочкам, спотыкался, падал, дым выедал ему глаза, а сзади был уже слышен широкий гул и треск пламени.

Смерть настигала деда, хватала его за плечи, и в это время из-под ног у деда выскочил заяц. Он бежал медленно и волочил задние лапы. Потом только дед заметил, что они у зайца обгорели.

Дед обрадовался зайцу, будто родному. Как старый лесной житель, дед знал, что звери гораздо лучше человека чувствуют, откуда идёт огонь, и всегда спасаются. Гибнут они только в тех редких случаях, когда огонь их окружает.

Дед побежал за зайцем. Он бежал, плакал от страха и кричал: «Погоди, милый, не беги так-то шибко!»

Заяц вывел деда из огня. Когда они выбежали из леса к озеру, заяц и дед — оба упали от усталости. Дед подобрал зайца и понёс домой. У зайца были опалены задние ноги и живот. Потом дед его вылечил и оставил у себя.

---

14. Кто из этих писателей является автором знаменитой книги, героя которой прозвали Лягушонок?

- Ⓐ Р. Киплинг                      Ⓑ С. Лагерлёф  
Ⓒ В. Гаршин                      Ⓓ А. Куприн

**Ответ: А.**

Лягушонком Маугли называла Мать Волчица главного героя рассказов о Маугли из «Книги джунглей».

---

Редьярд Киплинг. Книга джунглей. Братья Маугли

Волчица, задыхаясь, бросилась обратно к своим волчатам, и Отец Волк серьезно сказал ей:

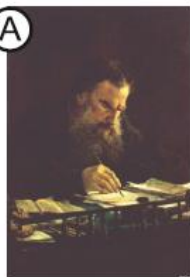
— В этом отношении Шер Хан прав. Человеческого детеныша надо показать стае. Скажи, ты все еще хочешь оставить его у себя?

— Хочу ли? — произнесла она. — Он — бесшерстый, голодный, пришел ночью, совсем один, а между тем не боялся. Смотри: он оттолкнул одного из моих детей! Этот хромой злодей убил бы его и убежал в Венгунга; к нам пришли бы люди и в отместку разрушили бы все наши логовища. Оставляю ли я его у себя? Ну, конечно. Лежи, лежи, лягушечка, о ты, Маугли... Да, да, я назову тебя Маугли — лягушка... и когда-нибудь ты будешь охотиться на Шер Хана, как он охотился на тебя.

— Но что-то скажет наша стая? — протянул Отец Волк.

---

15. Этот писатель был ещё и музыкантом, открывал детские приюты, издавал книги для крестьян. В его сказках поощряются любознательность и трудолюбие, объясняются законы природы. О каком писателе идёт речь?



На этот вопрос правильно ответили менее 20% участников.



**Ответ: Г.**

В. Ф. Одоевский (1803–1869) принадлежал к княжескому роду Рюриковичей. Он окончил Московский университетский благородный пансион, где учились многие русские писатели и декабристы. Один из известных декабристов – Александр Иванович Одоевский – был двоюродным братом Владимира Федоровича и человеком, близким ему по убеждениям. Философ, писатель-сказочник, автор мистических повестей и рассказов, талантливый музыкант, один из основоположников русского музыкознания – таков неполный перечень дарований и направлений деятельности Владимира Одоевского. Он очень серьёзно занимался вопросами воспитания детей, стремился создать теорию, основанную на «педагогической идее» с гуманистической тенденцией. Свои мысли по этому поводу писатель изложил в большом труде «Наука до наук», который он создавал долгие годы.

На протяжении многих лет Одоевский занимался благотворительностью. В 1846 г. стоял у истоков Общества посещения бедных в Петербурге, деятельности которого впоследствии он всячески содействовал. При его участии была основана в Петербурге больница для приходящих, получившая впоследствии наименование Максимилиановской, он был среди учредителей Елисаветинской детской больницы в Петербурге.

Одоевский придавал большое значение просвещению народа. Долгие годы он состоял редактором «Сельского обозрения», издававшегося министерством внутренних дел; выпустил в свет 20-тысячным тиражом книжки «Сельского чтения», под заглавиями: «Что крестьянин Наум твердил детям и по поводу картофеля», «Что такое чертёж земли и на что это пригодно» (история, значение и способы межевания) и т. д.

Портрет Владимира Фёдоровича Одоевского написан художником А. Покровским в 1844 году.

16. К какой разновидности лирики можно отнести стихотворение Пушкина «Зимнее утро»?

Ⓐ пейзажной

Ⓑ патриотической

Ⓒ гражданской

Ⓓ религиозной

На этот вопрос правильно ответили более 80% участников.



**Ответ: А.**

17. Произведение, герои которого изображены на иллюстрации современного художника, является...

- Ⓐ басней
- Ⓑ стихотворением
- Ⓒ сказкой
- Ⓓ рассказом



**Ответ: В.**

Иллюстрация к сказке братьев Гримм «Бременские музыканты» Льва Каплана, современного художника, уроженца Луганска, живущего в Германии, представляет собой вольную интерпретацию этого произведения. Он пишет о себе: «Я не педагог и не просветитель, а развлекатель. Ребенок должен быть поощрен за то, что взял в руки книгу! Когда я рисую сказки, в них может быть нарисовано что угодно. Для меня не столь важно, что на картинке у одной из героинь платье XVIII, у другой – XVI века... Если мне очень захочется, могу одеть их и в джинсы. Это же сказка!». Все, кто видел книжные иллюстрации Льва Каплана, отмечают высокую культуру подачи материала, многогранность, глубокую образность и, конечно, безграничную фантазию автора.

18. Хозяйка ругала Мальку за то, что она

- Ⓐ лает на прохожих
- Ⓑ много ест
- Ⓒ принесла щенков
- Ⓓ гоняет котов

**Ответ: В.**

19. Какой сказочный герой говорит про себя: «Я самая умная птица...»?

- Ⓐ павлин
- Ⓑ аист
- Ⓒ индюк
- Ⓓ гусь

**Ответ: В.**

---

Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк. Умнее всех

Всем вдруг сделалось весело, точно каждому для полноты жизни только и недоставало Ежа. Индюк торжествовал, что так ловко выпутался из неловкого положения, когда Еж назвал его глупым и засмеялся прямо в лицо.

– Кстати, господин Еж, признайтесь, – заговорил Индюк, подмигнув, – ведь вы, конечно, пошутили, когда назвали давеча меня. Да. Ну, неумной птицей?

– Конечно, пошутил! – уверял Еж. – У меня уж такой характер весёлый!

– Да, да, я в этом был уверен. Слышали, господа? – спрашивал Индюк всех.

– Слышали. Кто же мог в этом сомневаться!

Индюк наклонился к самому уху Ежа и шепнул ему по секрету:

– Так и быть, я вам сообщу ужасную тайну. Да. Только условие: никому не рассказывать. Правда, мне немного совестно говорить о самом себе, но что поделаете, если я – самая умная птица! Меня это иногда даже немного стесняет, но шила в мешке не утаишь. Пожалуйста, только никому об этом ни слова!

---



**20.** Благодаря длинной, чуть-чуть вьющейся шерсти Барбос был немного похож на белого

- А медведя                       Б пуделя  
 В барана                          Г кролика

**Ответ: Б.**

---

Александр Иванович Куприн. Барбос и Жулька

Барбос был невелик ростом, но приземист и широкогруд. Благодаря длинной, чуть-чуть вьющейся шерсти в нём замечалось отдалённое сходство с белым пуделем, но только с пуделем, к которому никогда не прикасались ни мыло, ни гребень, ни ножницы. Летом он постоянно с головы до конца хвоста бывал унизан колючими «репьями», осенью же клоки шерсти на его ногах, животе, извалявшись в грязи и потом высохнув, превращались в сотни коричневых, болтающихся сталактитов. Уши Барбоса вечно носили на себе следы «боевых схваток», а в особенно горячие периоды собачьего флирта прямо-таки превращались в причудливые фестоны. Таких собак, как он, искони и всюду зовут Барбосами. Изредка только, да и то в виде исключения, их называют Дружками. Эти собаки, если не ошибаюсь, происходят от простых дворняжек и овчарок. Они отличаются верностью, независимым характером и тонким слухом.

Жулька также принадлежала к очень распространенной породе маленьких собак, тех тонконогих собачек с гладкой черной шерстью и желтыми подпалинами над бровями и на груди, которых так любят отставные чиновники.

---

**21.** Когда случается какое-нибудь горе, Василисе Прекрасной помогает советом...

- А Баба-яга                       Б куколка  
 В зеркальце                     Г бабушка

**Ответ: Б.**

Василисе Прекрасной помогала куколка – подарок матери. Когда случалось какое-нибудь горе, куколку надо было покормить, а потом спросить у неё совета.

**22.** Герой произведения этого писателя благодаря колдовству подружился с птицами

- А С. Лагерлёф                  Б Р. Киплинг  
 В П. Ершов                       Г В. Гаршин

**Ответ: А.**

Главный герой сказочной повести «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» – мальчишка-хулиган, неудачно подшутивший над смешным маленьким человечком, который оказался могущественным лесным гномом. Гном превратил Нильса в такого же малыша, как и он сам, даже чуть поменьше. Нильс отправляется в далекое путешествие со стаей диких гусей и постепенно заслуживает их доверие и дружбу.

**23.** Сочетание противоположных по значению слов называется...

- А конфликт                       Б оксюморон  
 В метафора                       Г гипербола

**Ответ: Б.**

24. Перед вами иллюстрация к сказке «Василиса Прекрасная» – картина И. Билибина «Красный всадник». Что это за всадник?

- Ⓐ Утро                      Ⓑ Лето  
Ⓑ Солнце                  Ⓒ День



**Ответ: В.**

Василиса Прекрасная. Русская народная сказка

- Я хочу спросить тебя, бабушка, только о том, что видела: когда я шла к тебе, меня обогнал всадник на белом коне, сам белый и в белой одежде: кто он такой?  
– Это день мой ясный, – отвечала баба-яга.  
– Потом обогнал меня другой всадник на красном коне, сам красный и весь в красном одет; это кто такой?  
– Это моё солнышко красное! – отвечала баба-яга.

25. С кем ребята сравнили капалуху?

- Ⓐ с наседкой                  Ⓑ с мамой  
Ⓑ с няней                      Ⓒ с пеликаном

**Ответ: Б.**

Виктор Петрович Астафьев. Капалуха

- Капалуха металась в стороне. Крылья у неё всё ещё разброшены, и она мела ими землю. На гнезде она сидела с распушенными крыльями, прикрывала своих будущих детей, сохраняла для них тепло. Потому и заостенели от неподвижности крылья птицы. Она пыталась и не могла взлететь. Наконец взлетела на ветку ели, села над нашими головами. И тут мы увидели, что живот у неё голый вплоть до шейки и на голой, пупыристой груди часто-часто трепещется кожа. Это от испуга, гнева и бесстрашия билось птичье сердце.  
– А пух-то она выщипала сама и яйца греет голым животом, чтобы каждую каплю своего тепла отдать зарождающимся птицам, – сказал подошедший учитель.  
– Это как наша мама. Она всё нам отдаёт. Всё-всё, каждую капельку... – грустно, повзрослому сказал кто-то из ребят и, должно быть застенявшись этих нежных слов, произнесённых впервые в жизни, недовольно крикнул: – А ну пошли стадо догонять!

26. Дениска обменял свой самосвал на светлячка.

А что сначала предложил ему для обмена Мишка?

- Ⓐ марки                      Ⓑ открытки  
Ⓑ фантики                  Ⓒ значки

**Ответ: А.**

Виктор Юзефович Драгунский. Он живой и светится

- Ого! – сказал Мишка. – Где достал? А он сам набирает песок? Не сам? А сам сваливает? Да? А ручка? Для чего она? Её можно вертеть? Да? А? Ого! Дашь мне его домой?  
Я сказал:  
– Нет, не дам. Подарок. Папа подарил перед отъездом.  
Мишка надулся и отодвинулся от меня. На дворе стало ещё темнее.  
Я смотрел на ворота, чтоб не пропустить, когда придёт мама. Но она все не шла. Видно, встретила тетю Розу, и они стоят и разговаривают и даже не думают про меня.

Я лег на песок.  
 Тут Мишка говорит:  
 – Не дашь самосвал?  
 – Отвяжись, Мишка.  
 Тогда Мишка говорит:  
 – Я тебе за него могу дать одну Гватемалу и два Барбадоса!  
 Я говорю:  
 – Сравнил Барбадос с самосвалом...

**27–30. Кому из героев принадлежат фразы, произнесённые в день Совета Стаи?**

27. Пусть он бегаёт вместе со стаей; примите его вместе с остальными. Я буду учить его!

28. Люди и их щенята очень умны. Со временем он сделается нашим помощником.

29. Я знаю, что не имею здесь права голоса, а потому прошу у вас позволения говорить.

30. Детёныш – мой. Отдайте его мне.



27. Ответ: Г (Балу)

28. Ответ: Б (Акела).

29. Ответ: А (Багира).

30. Ответ: В (Шерхан).

**31–35. Кто автор этих строк о зиме?**

31. Зима недаром злится,  
 Прошла её пора...

Ⓐ С. Маршак

32. Мороз-воевода дозором  
 Обходит владенья свои.

Ⓑ С. Есенин

Ⓒ А. Пушкин

34. В январе, в январе  
 Много снегу во дворе.

Ⓓ Н. Некрасов

Ⓓ Ф. Тютчев

33. Мороз и солнце; день чудесный!

31. Ответ: Д.

32. Ответ: Г.

33. Ответ: В.

35. Белая берёза под моим окном  
 Принакрылась снегом, точно серебром...

34. Ответ: А.

35. Ответ: Б.

36–40. Перед вами кусочки из разных пазлов. Каждый пазл представляет собой иллюстрацию к сказке. Определите, какой кусочек к какой сказке относится.

36.



37.



38.



39.



На вопрос 40  
правильно ответили  
более 80% участников.



40.



- Ⓐ «Золотой ключик, или Приключения Буратино»
- Ⓑ «Дикие лебеди»
- Ⓒ «Конёк-горбунок»
- Ⓓ «Сказка о мёртвой царевне»
- Ⓔ «Мороз Иванович»

36. Ответ: Б.

37. Ответ: А.

38. Ответ: Г.

39. Ответ: В.

40. Ответ: Д.

41–45. Какие пословицы соответствуют басням Л. Толстого?

41. «Белка и Волк»

42. «Обезьяна и горох»

43. «Лев и Мышь»

44. «Лисица и козёл»

45. «Лев, осёл и лисица»



- Ⓐ Худо тому, кто не делает добра никому
- Ⓑ Лису хитрость кормит
- Ⓒ Не лезь в воду, не зная броду
- Ⓓ За малым погонишься – большое потеряешь
- Ⓔ Никогда не знаешь, где найдешь, где потеряешь

41. Ответ: А.

42. Ответ: Г.

43. Ответ: Д.

44. Ответ: В.

45. Ответ: Б.